

# Toledo: kulturhistorische Entwicklung

⊙ **Lage:** zentral und wehrhaft (Felsporn aus Granitgneis, vom Tajo umflossen)

## Historische Entwicklung

- **Römerzeit (bis 507)**
  - Gründung der Stadt 192 („Toletum“)
  - Einrichtung eines **Erzbistums** (4. Jh.)
  - wirtschaftliche Blüte durch Eisenerzvorkommen  
→ Hochburg der Waffenschmiede („Toledostahl“)
  
- **Westgotenreich (507-711)**
  - **Hauptstadt** des Westgotenreiches („Toledanisches Reich“)
  - häufiger Tagungsort von **Konzilien** (589, 633, 636, 638, 646, 653, 681, 683, 688, 693, 694), dabei bedeutend: 3. Konzil 589 (Beschluss der Konversion vom Arianismus zum Katholizismus)
  
- **Islamische Epoche, Maurenzeit (711-1085)**
  - **Emirat von Cordoba:** Toledo als Zentrum von Kultur, Wissenschaft und Wirtschaft
  - **Taifenreich Toledo (1031-1085)**
    - zunehmende Arabisierung und Islamisierung
    - Bevölkerung: Mozaraber (Christen unter maurischer Herrschaft), Juden, Muslime
  
- **Königreich Kastilien (1085-1469)**
  - Eroberung Toledos 1085 durch Kg. Alfons VI. im Rahmen der Reconquista
  - Lage als kastilische Grenzstadt zum islamischen Süden
  - Hauptstadt bis 1561
  - **Kultursynthese (12./13. Jh.)**
    - Arabisch als schriftliche Verkehrssprache
    - Mozaraber (arabisierte Christen)
    - Juden: Vermittlung der überlegenen arabischen Kultur und finanzielle Unterstützung der Könige
  - sog. **Übersetzerschule:** wichtigstes Zentrum der Wissensbewahrung und Wissensweitergabe durch Übersetzungen aus dem Arabischen ins Lateinische, Treffpunkt bedeutender Gelehrter der berühmten Universitäten Paris, Bologna, Oxford
  - **1. PHASE: 12. JAHRHUNDERT (1126-1187)**
    - Übersetzung aus d. Arabischen ins Lateinische
    - Gerhard von Cremona (1114-1187): Übersetzer bedeutender Werke (Euklid, Galen, Hippokrates, Aristoteles, „Almagest“ des Ptolemäus)
    - Dominicus Gundisalvus (ca. 1130-1180)
    - auch Übersetzung von Werken des Islams in das Lateinische

## Kulturstätten

### Bauwerk der Römerzeit:

- **Alcantara-Brücke** (später mehrfach erneuert)

### Ildefons

- Erzbischof von Toledo 657-667
- evtl. Schüler Isidors von Sevilla
- Marienverehrung
- großer Anteil an der Ausbildung der gotisch-mozarabischen Liturgie
- Verleihung des Messgewandes an Ildefons durch Maria als Kunstmotiv

### Bauwerke der Maurenzeit:

- Altes Bisagra-Tor
- Santo Cristo de la Luz (1000 als Moschee, Apsiden 12. Jh.)

### Bauwerk der Gotik:

- **Kathedrale (1227-1493)**
  - Löwentor
  - Hauptkapelle (Capilla Mayor)
  - Chor (Coro) mit Chorgestühl von Roderich dem Deutschen und Alonso Berruguete
  - Monstranz (1524) von Heinrich von Arfe

### Bauwerke der Mudejarzeit:

- Kirche San Roman (um 1200)
- Kirche Santiago del Arrabal (1265)
- Martinsbrücke (1284)
- Synagoge Santa Maria la Blanca (12./13. Jh.)
- Synagoge El Transito (1357)
- Sonnentor [Puerta del Sol] (14. Jh.)
- Minarett von Santo Tomé (14. Jh.)

Fortsetzung >>>>>

>>>> Fortsetzung [Toledo: kulturhistorische Entwicklung]

## 2. PHASE: 13. JAHRHUNDERT (1252-1284)

- Alfons X., der Weise als besonderer Förderer der Wissenschaften
- Übersetzung ins Spanische → Entwicklung des Spanischen zur Kultursprache
- Dominanz astronomischer Werke

## ■ Toledo im Königreich Spanien (seit 1469)

### • einerseits **Niedergang und Intoleranz**

- Pogrome gegen Juden im 15. Jh., schließlich (1492) Vertreibung der Juden
- Konversionszwang oder Exil der Muslime (1502)
- Zentrum des Comunero-Aufstandes (1520-1522) gegen die Herrschaft Karls V.
- Verlegung der Hauptstadt nach Madrid (1561) unter Philipp II.
- Austreibung der Morisken [zum Christentum zwangskonvertierte Mauren] (1609)

### • andererseits **Glanzpunkte christlicher Kultur**

- **Katholische Könige:** Franziskanerkloster „San Juan de los Reyes“ als monumentale Grabeskirche geplant (Gräber jedoch in Granada)
- **Kardinal Mendoza:** Stiftung des Hospitals Santa Cruz
- Umwandlung von Palästen in Kirchen und Klöster
- letzter kultureller Höhepunkt im Siglo de Oro: Wirkungsstätte des Malers **El Greco** (1541-1614) ab 1577

### Bauwerk der Spätgotik:

- **San Juan de los Reyes** (1476-1504): Kirche und Kreuzgang von Juan Guas in isabellinischem Stil

### Bauwerke der Renaissance:

- **Hospital Santa Cruz** (1514) in platereskem Stil
- **Alcazar** (ursprünglich 1537, Wiederaufbau im 18. Jh.)
- Hospital de Tavera (1548)
- Neues Bisagra-Tor (1562)

### Künstler des Manierismus:

- **El Greco:** bedeutende Gemälde
  - Entkleidung Christi
  - Begräbnis des Grafen Orgaz
  - Heilige Familie
  - Apostelbilder
  - Ansicht von Toledo

## Prägende Kunstepochen in Toledo

- **Mudejar-Stil:** maurische Kunst unter christlicher Herrschaft (14.-16. Jh.) – Einfließen islamischer Stilelemente in die gotische Architektur [Mudejares = Mauren unter christlicher Herrschaft]
  - Hufeisenbogen, ornamentale Stuckdekoration, Stalaktitengewölbe, Azulejos, Artesonado-Holzdecken
  - Beispiele: Apsis von Santo Cristo de la Luz (1187)  
Santiago del Arrabal (1265)  
Synagoge Santa Maria la Blanca (12./13. Jh.)
- **Gotik:** Bau der Kathedrale (1227-1493)  
Eigenart spanischer Kathedralen: Verlagerung des Chores („Coro“) in das Mittelschiff
- **Isabellinischer Stil** (ca. 1480-1510): Sonderform der Spätgotik
  - Wappendekor, Spruchbänder, blütenförmige Rippengewölbe, filigrane Ornamentik
  - Beispiel: San Juan de los Reyes (1476-1504)
- **Plateresker Stil** (ca. 1510-1560): Mischung von gotischen, maurischen und Renaissance-Elementen mit filigranem ornamentalem Schmuck